



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-
mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ. :κ. Νανά Χούντα
Τηλ.: 210 3300 016, εσωτ.103

Αθήνα , 07 .06.2013
Αριθ. Πρωτ.1071

ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ 16

Υπ' όψιν:

- Υπουργού Εσωτερικών κ. Ευριπίδη Στυλιανίδη
- Γενικού Γραμματέα κ. Ιωάννη Ιωαννίδη
- Δ/ση Οργάνωσης και Λειτουργίας ΟΤΑ
Τμήμα Προσωπικού ΟΤΑ κα Αφροδίτη Διαμαντοπούλου

Κοινοποίηση

ΚΕΔΕ

*Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας επισημαίνει θέματα σχετικά με τη διδασκαλία των εικαστικών τεχνών στους Δήμους και ζητάμε να μεριμνήσετε με την έκδοση **ειδικής ΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ** σχετικά με τους εικαστικούς καλλιτέχνες που εργάζονται στην ΤΑ ως εκπαιδευτικοί, ώστε να γίνουν σαφή στις Υπηρεσίες Τ.Α. τα σχετικά με τους όρους και τις προϋποθέσεις εργασίας των εκπαιδευτικών- εικαστικών καλλιτεχνών και να περιορισθούν κατά το δυνατόν τα προβλήματα που διαρκώς προκύπτουν. ..*

Είναι εξαιρετικά σημαντική η Πολιτιστική δράση που έχει αναπτύξει η Τοπική Αυτοδιοίκηση, δράση που έχει συνεισφέρει στην επικοινωνία των δημοτών με την τέχνη όχι μόνο ως φιλότεχνων αλλά, μέσα από την ανάπτυξη της ερασιτεχνικής δημιουργίας και μάλιστα μέσα από μια μεγάλη προσπάθεια μόρφωσης των δημοτών, μέσα από την οργάνωση μαθημάτων τέχνης. Σε αυτή την σημαντική προσπάθεια καθοριστική είναι η συμβολή των εικαστικών καλλιτεχνών. Ιδρύθηκαν πολιτιστικά κέντρα στους Δήμους με παραρτήματα στις γειτονιές όπου σε αυτά τα κέντρα δίνονται στους Δημότες μαθήματα Τέχνης, αναπτύχθηκε η ερασιτεχνική πολιτιστική

δραστηριότητα, δημιουργήθηκαν ερασιτεχνικά σχήματα, Πινακοθήκες, Θεσμοί, Φεστιβάλ κλπ.. Πολλά από αυτά έγιναν με την αδιάκοπη επιμονή -παρά τις αντιξοότητες και τις συνθήκες εργασίας- των εικαστικών καλλιτεχνών.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ θεωρεί εξαιρετικά σημαντική για τους κατοίκους την πολιτιστική δραστηριότητα και ιδιαίτερα τα καλλιτεχνικά εργαστήρια των Δήμων. Προάγουν την κοινωνική μόρφωση, την πνευματική καλλιέργεια και την αισθητική, τη συλλογικότητα, συμβάλλουν στην διαμόρφωση κριτηρίων απέναντι στην τέχνη και τα «προϊόντα»της, συμβάλλουν στην δημιουργική κάλυψη του ελεύθερου χρόνου και στην ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας –προϋπόθεση για την ενίσχυση του πολιτισμού μας - αλλά και στην κατανόηση και επικοινωνία των δημοτών με το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

Οι εικαστικοί καλλιτέχνες –εργαζόμενοι στους Δήμους, στην συντριπτική τους πλειοψηφία, εργάζονται για πολλά χρόνια στο ίδιο εργαστήριο του Δήμου, με συμβάσεις «έργου» σαν εργολάβοι, ωρομίσθιοι, ακατοχύρωτοι και χωρίς εργασιακά δικαιώματα, συχνά υποαπασχολούμενοι ή με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου. Ακόμα και αυτοί που είχαν τις τυπικές προϋποθέσεις να γίνουν «αορίστου χρόνου», κάποιες φορές βρήκαν αντιμέτωπα τα Δημοτικά Συμβούλια που για λόγους υποτίμησης της πολιτιστικής δουλειάς δεν δέχθηκαν να βεβαιώσουν ότι καλλιτέχνες που δουλεύουν στην ίδια δουλειά 3, 5, 10, ή και 20 ακόμα χρόνια εξυπηρετούν «πάγιες και διαρκείς ανάγκες».

Πολλοί δε από τους εικαστικούς καλλιτέχνες που βάσει της νομοθεσίας έγιναν «αορίστου χρόνου», κάποιες φορές αντιμετωπίζουν την υποτίμηση της δουλειάς τους και του έργου τους από μεριάς μεμονωμένων Δήμων και υπηρεσιών, πράγμα που οφείλεται στην άγνοια από μέρους των τοπικών παραγόντων αλλά και των υπηρεσιών της ΤΑ, του αντικείμενου που διδάσκουν και το οποίο είναι το σύνθετο και πολύπλοκο έργο της διδασκαλίας της τέχνης . Συνέπεια αυτής της υποτίμησης είναι η μηχανιστική πολλές φορές μεταφορά απαιτήσεων και κριτηρίων από άλλες υπηρεσίες της ΤΑ και η παρεμπόδιση τελικά της ολόπλευρης αφοσίωσής τους στο διδακτικό - εικαστικό έργο.

Θεωρούμε όμως αναγκαίο να επισημάνουμε και ζητούμε να κάνετε τις δέουσες ενέργειες ώστε να λαμβάνονται υπ' όψιν τα παρακάτω:

1. Οι εικαστικοί που προσλαμβάνονται στα καλλιτεχνικά εργαστήρια του Δήμου θα πρέπει να είναι μέλη του ΕΕΤΕ, ώστε να έχουν τα επιστημονικά εχέγγυα ότι γνωρίζουν το αντικείμενο σε ανώτερο επίπεδο. Άλλωστε βάσει του ν. 1218/91, Άρθρο 9, «μόνο μέλη του ΕΕΤΕ μπορούν να αναλαμβάνουν καλλιτεχνικές εργασίες για λογαριασμό των ΟΤΑ...»
2. Οι Υπηρεσίες εκπαίδευσης ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ του ΦΠΑ.
3. **ΚΑΝΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ, ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΟΚΤΩΒΡΗΣ 2011- ΜΑΪΟΣ 2012, ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ.** Να παραμείνουν όλοι ως καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί και να

συνεχίσουν την προσφορά τους στα καλλιτεχνικά εργαστήρια. Πάγια θέση μας είναι να μην απομακρύνεται κανείς από την εργασία του με τη λήξη της σύμβασής του, εκτός αν συντρέχουν «λόγοι απόλυσης δημοσίου Υπαλλήλου».

4. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες που διδάσκουν στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των Δήμων και είναι «αορίστου χρόνου» ή μόνιμοι, θα πρέπει να είναι **πλήρους απασχόλησης με 21 διδακτικές ώρες την εβδομάδα εργασία, ακολουθώντας το ωράριο των εκπαιδευτικών**. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες που διδάσκουν στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των Δήμων και είναι «αορίστου χρόνου» ή μόνιμοι, θα πρέπει να **καλύπτουν αυτό το ωράριο των 21 ωρών –στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους- μόνο με καλλιτεχνική εργασία** (σκηνικά, γραφιστική, καλλιτεχνική επιμέλεια, κλπ) και όχι κάνοντας εργασίες εκτός της καλλιτεχνικής τους υπόστασης (πχ. διοικητικά καθήκοντα, υπηρεσίες φύλαξης κλπ). **Αυτό το ωράριο του μέγιστου των 21 ωρών και του διμήνου των θερινών διακοπών είναι απαραίτητο γιατί** είναι εκπαιδευτικοί, ασκούν διδακτικό έργο και αυτό απαιτεί πολύωρη κατ' οίκον προετοιμασία, κατ' αναλογία αυτού που η γενικότερη νομοθεσία αναγνωρίζει για όλους τους εκπαιδευτικούς (ότι δηλαδή κάθε διδακτική ώρα απαιτεί τουλάχιστον μια ώρα προετοιμασίας). Πολύ δε περισσότερο που οι εκπαιδευτικοί-εικαστικοί ως εργαζόμενοι στους Δήμους απασχολούνται πολύ πέρα από το ωράριό τους, με την προετοιμασία και την επιμέλεια των ετήσιων εκθέσεων των καλλιτεχνικών τμημάτων, καθώς και πολλές φορές και με τη συνεργασία με άλλα τμήματα του Πολιτιστικού του Δήμου όπως κατασκευή σκηνικών για το θέατρο ή τις εκδηλώσεις, μακετών κ.α.
5. Επισημαίνουμε ότι διεθνώς «διδακτική ώρα» νοείται ο διδακτικός χρόνος των 45 λεπτών.
6. **ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΩΣ ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ ΝΑ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΘΟΥΝ** γιατί αντικειμενικά καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες των δημοτών. Θα πρέπει να έχουν **σταθερή και μόνιμη εργασία με πλήρη εργασιακά και ασφαλιστικά δικαιώματα**.
7. Η συμμετοχή των μαθητών στα εργαστήρια των Δήμων θα πρέπει να μην εμποδίζεται από την «ανταποδοτικότητα» αλλά **να είναι δωρεάν**. Η τέχνη είναι κοινωνικό αγαθό και οι Δήμοι θα πρέπει να παρέχουν στους κατοίκους τη δυνατότητα να έρχονται σε επαφή με την καλλιτεχνική δημιουργία χωρίς οικονομικές προϋποθέσεις, ελεύθερα.
8. Για τους συμβασιούχους καλλιτέχνες δεν ισχύει ο περιορισμός του 24μηνου στη σχέση τους με το Δήμο.
9. Για τους συμβασιούχους καλλιτέχνες θα πρέπει να ορισθεί κατώτατη αμοιβή την ώρα το ποσό των 20,00 ευρώ, με ΑΤΑ, ποσό που υπήρχε σας αμοιβή από το 2000.

- 10.** Τέλος, σύμφωνα με διευκρίνιση του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού, για τις συνάψεις συμβάσεων μίσθωσης έργου, σύμφωνα με την παράγραφο 4, εδάφιο γ του άρθρου 10 του ν. 3812/2009, με τον οποίο τροποποιήθηκε το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 οι καλλιτέχνες όλων των ειδικοτήτων, εξαιρούνται από την εφαρμογή των διατάξεων της παραγρ. 3 του άρθρου 10 του ν. 3812/2009 βάσει των οποίων η επιλογή προσώπων για σύμβαση μίσθωσης έργου, γίνεται με ανάλογη εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 21 του ν. 2190, ως τροποποιήθηκε και ισχύει, με τον έλεγχο του ΑΣΕΠ. **Συνεπώς η όλη διαδικασία σύναψης συμβάσεων μίσθωσης έργου μπορεί να γίνει απ' ευθείας από τους Δήμους, χωρίς την προηγούμενη έγκριση της σχετικής ανακοίνωσης από τον ΑΣΕΠ.**

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζητά συνάντηση μαζί σας προκειμένου να συζητήσει τα προβλήματα που συχνά προκύπτουν και τείνουν να ακυρώνουν αυτή τη σημαντική δουλειά που έχει γίνει στην Τοπική Αυτοδιοίκηση από τη Μεταπολίτευση ως σήμερα..

Με τιμή

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ



ΕΥΑ ΜΕΛΑ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ